

PROGRAMA EDUCATIVO ITINERARIOS ESCOLARES

CURSO 2019 | 2020



ÍNDICE

1. PRESENTACIÓN
2. ORIENTACIONES PARA LA VISITA
3. RESERVAS PARA VISITAS ESCOLARES
4. EL MURAM
5. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

6. ITINERARIOS ESCOLARES

- 6.1. EDUCACIÓN INFANTIL
- 6.2. EDUCACIÓN PRIMARIA
- 6.3. EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA
Y BACHILLER

1. PRESENTACIÓN



El Museo Regional de Arte Moderno cree en la facultad activadora de la cultura, por ello el museo es el espacio ideal donde establecer un contacto directo con el objeto real, confiando en la capacidad de toda persona de redescubrir y redefinir el saber, siendo agentes activos de su propio aprendizaje. El museo pretende atender a una audiencia lo más amplia posible teniendo en cuenta su heterogeneidad a la vez que nos insertamos en la comunidad fomentando su participación. Como lugar educativo se inscribe dentro de la educación no formal e informal apoyando los diferentes niveles formativos dentro del contexto de la formación continua a lo largo de la vida con una metodología activa y amena. Queremos ser un centro cultural relevante y de referencia con respecto a su ámbito temático en el ámbito local, regional y nacional. La evaluación y la formación continua son importantes dentro de nuestro continuo proceso de mejora.

2.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA LA VISITA



La visita se puede estructurar en tres momentos

1. ANTES EN CLASE

Hacer una detección de conocimientos previos y motivar. Puede ser interesante que los niños cuando van al aula PLUMIER visiten la página www.museosregiondemurcia.es y conozcan un poco el museo que van a visitar, su edificio, salas y colecciones. Esta primera toma de contacto puede generar un diálogo sobre lo que piensan que van a ver, sobre lo que saben y lo que quieren aprender.

Es conveniente trabajar un vocabulario básico y también, el momento de consensuar NORMAS DE COMPORTAMIENTO entre todos.

2. DURANTE LA VISITA

El personal de museos que atiende a los escolares y estudiantes mantendrá diálogos que propicien la observación y análisis sistemático de las obras y demás objetos artísticos, favoreciendo el desarrollo de contextos comunicativos que permitan la realización de descripciones, reflexiones en voz alta y la posibilidad de establecer relaciones entre lo que están viendo y los aprendizajes que ya poseen, tanto de la educación formal como de la educación no formal. Es importante que descubran lo que podemos conocer, a través de las obras de arte: modos de vida de otras culturas, Historia, Arte, Filosofía, Psicología, Ética, Literatura, Plástica, Mitología, Religión, Música, etc.

3. DESPUÉS

Ya sea en el aula-taller del museo o en clase, parece imprescindible abrir foros de debate y puestas en común en las que cuenten lo que les ha parecido la experiencia. A partir de los comentarios suscitados se dejará abierta posibilidad de expresarse a través de otros lenguajes artísticos: plástico, corporal, musical, etc. Los más pequeños realizarán actividades siempre en forma de juego y los mayores podrán realizar investigaciones a través de páginas web o bibliografía para ampliar conocimientos.

3.

RESERVAS PARA VISITAS DE ESCOLARES



La reserva de visitas guiadas escolares se realiza, en todos nuestros museos, a través de la página web.

www.museosregiondemurcia.es

Cualquier Centro Educativo, ya sea público o privado concertado, puede seguir para hacer la reserva de la visita los siguientes pasos

- 1.** Entrar en la web www.museosregiondemurcia.es. En la página de inicio, pinche en **VISITAS GUIADAS** y se desplegará un menú donde se pide un código de usuario (debe poner el mismo código de centro de la Consejería) y una contraseña que ya se ha enviado a los centros, pero que si no la recuerdan se facilitará llamando al **teléfono 968 50 16 07** o a través del e-mail **museosregiondemurcia@carm.es**
- 2.** Como todos los centros de enseñanza de la región están registrados, debe pinchar en **identificación**.
- 3.** Seguidamente aparece un **calendario** en el que debe seleccionar la fecha y la hora más conveniente. Los demás datos los va pidiendo el programa, (nº de niños o personas, nivel, nombre del profesor o responsable del grupo, etc.).
- 4.** Al finalizar todo el proceso de reserva, el mismo programa informático **reenviará un correo confirmando la visita**, a la dirección de **murciaeduca** del Centro o a la dirección que se desee, si la cambiamos en la opción de “modificar mis datos”.
- 5.** Esta reserva **se debe imprimir y traer** el día de la visita al museo.

VISITAS GUIADAS PARA ALUMNOS DE CENTROS BILÍNGÜES

Como hicimos en años anteriores, ofrecemos para este curso 2018-19 visitas guiadas en inglés, para dar una respuesta educativa ajustada a las características específicas de los alumnos que cursan estudios en centros bilingües de la Región.

Para facilitar la comprensión de los contenidos de la visita hemos realizado un breve resumen explicativo del museo y de sus piezas más significativas. Esta información, se enviará, vía fax o e-mail, a los centros que lo soliciten por teléfono, después de haber hecho la reserva, para que el profesorado la trabaje en clase, previamente a la salida.

EDUCACIÓN ON LINE Y MATERIALES DIDÁCTICOS

www.museosregiondemurcia.es es la plataforma web de Museos de la Región de Murcia, que recoge información actualizada de todas las actividades culturales relacionadas con exposiciones y actividades que se llevan a cabo en los museos regionales.

Pero no sólo es una web informativa, sino también un banco de recursos para facilitar el acercamiento a nuestros museos y a un mejor conocimiento de las colecciones que albergan, y sobre todo, es un lugar de encuentro entre los museos y las personas con necesidades educativas, en el que pretendemos que a través de las visitas virtuales, la experiencia de visitar los museos se extienda en el tiempo y salte las barreras del espacio físico de este.

En esta web se encuentran todos los materiales didácticos: guías del profesor y cuadernos del alumno, que se han editado con relación a la colección permanente de cada museo y los que se han realizado con motivo de las exposiciones temporales que se desarrollan en ellos. Dichos recursos, se pueden consultar o imprimir para ser utilizados de la forma más conveniente. Todos estos recursos están colgados en la web www.museosregiondemurcia.es, sección *Departamento Didáctico / Materiales Didácticos*. Existe la posibilidad de imprimirlos bajándoselos desde esta web.

4.

EL MUSEO REGIONAL DE ARTE MODERNO (MURAM)



El Museo Regional de Arte Moderno (MURAM) muestra y difunde en la Región de Murcia, las manifestaciones artísticas producidas desde 1870 hasta la actualidad.

Se ubica en un conjunto arquitectónico conformado por uno de los edificios más emblemáticos de Cartagena, el Palacio Aguirre, y un inmueble anexo de reciente construcción donde se puede vivir el arte moderno de forma dinámica. El nuevo edificio ofrece al conjunto una imagen contemporánea.

El museo aún los diferentes conceptos de modernidad en el continente y en el contenido: a través del edificio y de las exposiciones programadas se facilita la comprensión de las obras de arte y los artistas modernos, así como de las formas de vida, los eventos y el pensamiento de cada época.

El Palacio Aguirre, levantado en 1901, es una de las mejores muestras de la arquitectura civil de estilo ecléctico-modernista. Su propietario, el rico industrial minero Camilo Aguirre, encargó la construcción a Víctor Beltrí, el arquitecto preferido por la burguesía cartagenera de aquel momento.

5.

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA



OBJETIVOS GENERALES

- El MURAM pretende atender a una audiencia amplia y heterogénea dentro de un compromiso social de orientarse hacia todos y cada uno de los niveles de público, concentrándose sobre todo en público no especializado así como en los grupos educativos y grupos en riesgo de exclusión social o con minusvalías. Implicarse y hacer implicarse con el museo a la comunidad local a través de la colaboración de entidades y asociaciones locales. Esto implica realizar actuaciones para caracterizar y conocer las necesidades al público del museo, tanto el existente como el potencial. Ir desarrollando canales de participación del público en el museo.
- Espacio para la educación no formal e informal, con apoyo a los sistemas y programas de educación formal y no formal. El museo se constituye en un recurso pedagógico para educadores gracias a la oportunidad de observación directa y real de los objetos. La metodología será la de una educación activa (sensorial, mental y emocional) que propicie el dialogo, el debate y el espíritu crítico. Realizar actividades pedagógicas dentro y fuera del museo.
- Apoyar el desarrollo de la sociedad ofreciendo instrumentos y/o servicios a partir de los objetos artísticos que permita el desarrollo y perfeccionamiento de las facultades humanas y de los valores de la vida en sociedad confiando en la capacidad de toda persona de redescubrir y redefinir el saber. Constituir nuevas formas de intermediación y consideración del espectador como sujeto activo en su aprendizaje simultaneándolo con el rigor científico en los contenidos. Fomentar la creación artística a todos los niveles.
- Contribuir al conocimiento y el disfrute del arte predisponer la mente y la sensibilidad del visitante para el encuentro con el arte, suministrarle la posibilidad de acceso profundo a la reflexión del mismo. Equilibrio entre la transmisión de contenidos educativos de validez científico y el ofrecimiento de elementos sugerentes que ayuden a despertar la imaginación, la sensibilidad, curiosidad y asociación mental.
- Realizar un programa de difusión cultural ameno y flexible constituyéndose en un centro cultural indiscutible de su entorno.
- Realizar materiales didácticos destinados a los diferentes niveles educativos y a los diferentes tipos de público.
- Contribuir a la formación del personal para realizar mejor la misión educativa del museo y fomentar su participación en este.
- Realizar la evaluación de las actividades y materiales del programa educativo y de difusión del museo para realizar la mejora continua de estos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE ESTE PROGRAMA EDUCATIVO

- Difundir el arte moderno y contemporáneo a través de su conocimiento y disfrute estético del alumnado. Conocer y disfrutar el arte contemporáneo dando instrumentos para interpretarlo y estimular su interés. Valorar y respetar el patrimonio relacionado con la modernidad, especialmente el del arte contemporáneo español.
- Fomentar la creatividad y el conocimiento de las técnicas artísticas en los/as niños/as.
- Adquirir destrezas en técnicas y procedimientos de los lenguajes visuales artísticos como lenguajes de expresión y fomentar la creatividad así como desarrollar aptitudes plásticas y artísticas.
- Fomentar el respeto hacia el patrimonio histórico artístico regional a través de su conocimiento, especialmente el modernismo y su arquitectura.
- Acercamiento a los alumnos en la vida cotidiana en la Cartagena de 1900 así como a su sociedad, características, evolución y a conceptos históricos básicos.
- Que el alumnado viva el museo como un espacio de disfrute y aprendizaje no formal, fomentando el respeto y gusto por los museos y el patrimonio.

METODOLOGÍA GENERAL

- Se utilizan recursos de la educación no formal e informal con el valor añadido de la oportunidad de observación directa y real de los objetos/piezas artísticas.
- La metodología será la de una educación activa (sensorial, mental y emocional) que propicie el diálogo, el debate y el espíritu crítico.
- Fomentar la creatividad todos los niveles.
- Contribuir al conocimiento y el disfrute del arte a través del equilibrio entre la transmisión de contenidos educativos de validez científica y el ofrecimiento de elementos sugerentes que ayuden a despertar la imaginación, la sensibilidad, curiosidad y asociación mental.
- Actividades amenas y flexibles que hagan vivir el museo como un espacio de aprendizaje divertido a través de su participación activa.

6.

ITINERARIOS ESCOLARES



La propuesta didáctica que se ofrece organiza los contenidos del museo alrededor de varios ejes temáticos, relacionados con los currícula escolares, que se adaptan a los diferentes niveles educativos en cuanto a su desarrollo. Estos ejes organizadores son los siguientes:

EDUCACIÓN INFANTIL

Cuidamos el mundo en el Palacio Aguirre

El cuento de Luisa en el Palacio

EDUCACIÓN PRIMARIA

El cuento de Luisa en el Palacio

Nos comunicamos en el Palacio Aguirre

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLER

MURAM Escape Room: Atrapad@s en el museo

El Palacio Aguirre, testigo de la historia

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El Palacio Aguirre a la vista de todos

El MURAM en tus manos



6.1.

EDUCACIÓN INFANTIL

Segundo ciclo



CUIDAMOS EL MUNDO EN EL PALACIO AGUIRRE

Visita dinamizada más taller.

Esta divertida visita al Palacio Aguirre educará a niños y niñas para conocer de manera sencilla los Objetivos de Desarrollo Sostenible, cómo estos impactan en nuestras vidas, y qué podemos hacer cada día para ayudar a nuestra comunidad a lograrlos; a través de diferentes juegos, conoceremos cómo vivían los niños y niñas del Palacio Aguirre en 1900, comparando la situación de estos objetivos antes y ahora. Finalmente podrán realizar su propio juguete antiguo con materiales reciclados.

Objetivos

- Acercar la historia, la sociedad y arte del Palacio y a la época en que se construyó (1900), similitudes y diferencias con la actualidad, especialmente relacionado con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y con la infancia.
- Dar a conocer y sensibilizar acerca de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) que marca la Agenda 2030 para fomentarlos dentro de un proceso de mejora social. Desarrollar un pensamiento crítico sobre el papel de la ciudadanía en el cumplimiento de los ODS.
- Valorar y tomar conciencia de la importancia de los Derechos de la Infancia. Sensibilizar sobre la pobreza y la importancia de la importancia de una igualdad de género desde un enfoque global
- Relacionar y reflexionar sobre los hábitos de consumo saludables y responsable, comparándolo los de antes. Sensibilizar sobre los problemas medioambientales, para valorar y conocer la importancia del reciclaje.
- Fomentar a partir de un análisis y reflexión crítica a partir de la comparación entre la situación del pasado y la actual y de las representaciones de en el arte y en la cultura, desde su propia experiencia.
- Conocer qué es un museo, donde podrán comenzar a sensibilizarse, interpretar y valorar el arte, como una de las principales manifestaciones culturales de la Región de Murcia, fomentando el respeto hacia este patrimonio.
- Motivar la creatividad, la imaginación, la expresividad y la habilidad corporal a través del juego, los juguetes, el diálogo y el acercamiento a las obras artísticas.

¿Qué aprendemos con estas actividades?

Esta visita-taller pretende ser una experiencia vital ligada a la propia realidad de los niños y niñas, creando experiencias lúdicas y estéticas para que conozcan y valoren los objetivos de desarrollo sostenible, especialmente los ligados a la infancia y el consumo responsable, mientras disfrutan del arte. Partiendo de su experiencia cotidiana, la observación, la comparación pasado-presente y el diálogo, junto con los juegos y la música, descubrirán al museo como un lugar donde jugar y aprender.

EL CUENTO DE LUISA EN EL PALACIO

Gracias a un cuento, harán un viaje en el tiempo para ver como se vivía en la Cartagena de comienzos de siglo XX, a partir del Palacio Aguirre, las antiguas y actuales profesiones, porque han cambiado, fomentando la vocación, la valoración de los oficios y la igualdad de género en el trabajo con juegos y realizando su propia marioneta “profesional”.

Objetivos

- Crear interés por el pasado a través de la vida cotidiana de la época del Palacio Aguirre y sus obras de arte, buscando similitudes y diferencias con la actualidad según sus actividades, ropa, etc., integrando su experiencia y fomentando el imaginar como sería vivir en otras épocas del pasado.
- Conocer la Cartagena de entonces y su época, especialmente sus profesiones, comparando con la actualidad. Valorar las profesiones y lo vocacional, sin discriminaciones de género. Revoluciones tecnológicas y cambios en las profesiones.
- Conocer qué es un museo, donde podrán comenzar a sensibilizarse, interpretar y valorar el arte, como una de las principales manifestaciones culturales de la Región de Murcia, fomentando el respeto hacia este patrimonio.
- Motivar y desarrollar la expresión verbal, la observación, la mímica, la creatividad, la imaginación, la expresividad y la habilidad corporal a través del juego, el diálogo y el acercamiento a las obras artísticas y la música.

¿Qué aprendemos con estas actividades?

Gracias a esta visita-taller, se consigue una actividad didáctica en la que a partir de las experiencias de los propios niños y niñas, junto con el juego, el Palacio Aguirre y sus obras de arte, pueden conocer y hasta experimentar los oficios del pasado y del presente, desde una óptica de igualdad de género y de fomento de las vocaciones profesionales, gracias a juegos, comparaciones mímica, la observación, la música y el diálogo, descubrirán al museo y el mundo de las profesiones.

6.2.

EDUCACIÓN PRIMARIA

Primer y segundo ciclo



NOS COMUNICAMOS EN EL PALACIO AGUIRRE

Visita dinamizada con taller.

Gracias al Palacio Aguirre y su época, se divertirán mientras conocen los medios de comunicación de 1900 y a la vez aprenden a utilizar bien los actuales para comprender el mundo que les rodea de forma crítica y finalmente, realizarán su propio periódico.

Objetivos

- Acercar la historia y arte del Palacio y a la época en que se construyó (1900), especialmente su vida cotidiana y el ocio, buscando similitudes y diferencias con la actualidad.
- Conocer las formas de comunicarse (prensa, radio, telégrafo, primeros teléfonos, correo, otros) de la Cartagena de 1900) buscando similitudes y diferencias con la actualidad y entorno, relacionándolo con el arte. Analizar su papel en nuestra sociedad, desarrollar estrategias de comunicación y a seleccionar la información que reciben.
- Fomentar un uso responsable y crítico de los medios de comunicación para concienciar sobre sus beneficios y riesgos para formar ciudadanos críticos. Desarrollando una actitud que conlleve al análisis reflexivo del contenido que estos transmiten y como organizan nuestro modo de ver el mundo.
- Concienciarse del problema de los migrantes, fomentando la solidaridad y el respeto.
- Hacer de la visita al museo una experiencia divertida, donde niños/as puedan aprender y analizar la realidad de épocas anteriores, aumentando la comprensión de otros momentos históricos y fomentando la valoración y conservación el patrimonio artístico de la Región de Murcia, especialmente el del modernismo.
- Desarrollar la creatividad, la imaginación, la sensibilidad, el diálogo, la expresividad, la habilidad corporal y el acercamiento a las obras artísticas.

¿Qué aprendemos con estas actividades?

A través de una divertida visita-taller con diferentes juegos y dinámicas, los niños/as aprenderán sobre la Cartagena de 1900, los medios de comunicación y su uso responsable, analizando críticamente su información, especialmente la relacionada con las migraciones, asimilando las noticias, el arte y la cultura como expresión de la mentalidad de cada momento.

6.3.

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLER



MURAM ESCAPE ROOM: ATRAPAD@S EN EL MUSEO

Visita dinamizada.

L@s intrépido@s alumn@s que se embarquen en esta aventura sólo podrán alcanzar la libertad si logran resolver los enigmas, pruebas y acertijos que les planteará la “dama de negro”, mientras disfrutan del museo, el Palacio Aguirre y el arte moderno, a la vez que desvelan sus secretos y misterios.

Objetivos

- Conocer el arte moderno, el modernismo y el Palacio Aguirre, dando instrumentos para interpretarlo y estimular su interés.: historia, época, artífices, habitantes, uso de las estancias y género, ocio, clases sociales, etc. Sus obras de arte y representaciones de género. El modernismo en la arquitectura de Cartagena.
- Analizar la diversidad técnica y temática del arte moderno y contemporáneo, reconociéndolas dentro de la libertad creativa del arte actual.
- Fomentar la igualdad entre los géneros a partir de la comparación entre la situación del pasado y la actual y de las representaciones de género en la sociedad, en el arte y en la cultura, especialmente la popular, desde su propia experiencia y en su entorno cotidiano.
- Hacer de la visita al museo una experiencia divertida, donde los jóvenes puedan aprender y analizar la realidad de épocas anteriores y la contemporánea aumentando la comprensión de otros momentos históricos y mejorando el actual, percibiendo el museo como un espacio de ocio y diversión donde aprender y pasárselo bien al interactuar juntos.
- Desarrollar actitudes de expresión verbal y corporal, así como, la sensibilidad y la creatividad, mediante la interpretación artística.

¿Qué aprendemos con estas actividades?

Mediante esta actividad, se pretende que los estudiantes, conozcan el Museo, el Palacio Aguirre, el modernismo, y el arte moderno, a través de una divertida “escape room” con enigmas y acertijos relacionados con las obras de arte expuestas y el propio edificio para valorar el arte, los museos y la cultura como fuente de diversión y agentes de cambios sociales positivos, como la igualdad de género.

EL PALACIO AGUIRRE, TESTIGO DE LA HISTORIA

A través del Palacio Aguirre y el patrimonio artístico de Cartagena, conocerán la historia contemporánea de España y Cartagena, relacionando los hechos históricos nacionales con los locales y los aspectos históricos con la sociedad, economía, cultura y arte, tomando como fuente el patrimonio artístico, en relación con otras fuentes históricas, para aprender a interpretarlas, a través del diálogo, la crítica y la interacción entre los alumnos.

Objetivos

- Conocer, comprender y situar los acontecimientos y procesos más relevantes de la historia española contemporánea y de Cartagena, a través del Palacio Aguirre y otros elementos patrimoniales de la ciudad, identificando las interrelaciones entre historia, economía, sociedad, cultura y arte, valorando sus repercusiones en la actualidad.
- Seleccionar e interpretar información procedente de diferentes fuentes, especialmente el patrimonio artístico y utilizarlas de forma crítica para la comprensión de procesos y los hechos históricos.
- Entender y analizar las obras de arte, especialmente las del Palacio Aguirre, como testimonio y exponente de la historia y creatividad humana, situándolas en el tiempo y en el espacio, para facilitar la comprensión del lenguaje artístico, ser disfrutadas por sí mismas y valoradas como testimonio histórico de una época y su cultura.
- Fomentar el diálogo y la interacción entre los alumnos/as y con los mediadores así como el espíritu crítico, respetando las opiniones de los demás.
- Vivir los museos como lugares e interés colectivo y personal para fomentar del respeto, interés y conservación del patrimonio común, fruto de la historia, especialmente el arte y arquitectura, apreciando sus valores culturales y estéticos.

¿Qué aprendemos con estas actividades?

Mediante esta actividad, se pretende que los estudiantes adquieran conocimientos de historia y de arte, centrándonos en la historia contemporánea de España y Cartagena, relacionándola con el patrimonio, la sociedad, la economía y la cultura de la época, especialmente a través del Palacio Aguirre, sus obras de arte y otros hitos patrimoniales de la ciudad, además de conocer otras fuentes históricas, gracias al debate y la reflexión.

EL MODERNISMO EN CARTAGENA

Visita comentada y dialogada.

Esta actividad propone aproximarse al modernismo como arte total (arquitectura, artes aplicadas, artes industriales, etc.) a partir de la observación y análisis del propio edificio, el Palacio Aguirre y de las obras expuestas, en relación con el resto de manifestaciones artísticas de este momento en Cartagena, contextualizándola en su momento histórico, relacionándola especialmente con la sociedad y economía de la Revolución Industrial, a través del diálogo y la interacción.

Objetivos

- Conocer el contexto histórico, económico y cultural del Palacio Aguirre, analizando la relación entre economía, sociedad y producción artística para comprender las transformaciones socio-económicas de la Revolución Industrial y descubriendo el valor de la obra de arte como testimonio de la historia
- Analizar las principales características del arte en Cartagena a finales del s. XIX y comienzos del s. XX, especialmente el modernismo, a partir de uno de los edificios más relevantes de la arquitectura regional, conociendo algunos de los principales artistas, edificios y técnicas artísticas de este periodo, especialmente de la arquitectura, las artes aplicadas y las artes industriales.
- Fomentar el diálogo y la interacción entre los alumnos/as y con los mediadores así como el espíritu crítico, respetando las opiniones de los demás.
- Vivir los museos como lugares e interés colectivo y personal para fomentar del respeto, interés y conservación del patrimonio común, especialmente el arte y arquitectura de esa época, apreciando sus valores culturales y estéticos.

¿Qué aprendemos con estas actividades?

Mediante esta actividad, se pretende que los estudiantes adquieran conocimientos de historia y de arte, centrándonos en el arte de la época del Palacio Aguirre, especialmente el modernismo, la arquitectura, las artes decorativas y las industriales así como su contexto histórico, gracias al diálogo y la reflexión.

6.4.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD



VISITAS ESPECIALES ADAPTADAS A PÚBLICO CON ALGUNA DISCAPACIDAD. LA ACCESIBILIDAD EN EL MURAM.

La accesibilidad física está asegurada ya que todas las zonas públicas del museo son accesibles desde el punto de vista de los discapacitados físicos. En cuanto a la accesibilidad para promover la igualdad en el derecho a acceder la información contenida en los museos a través de la planificación de actividades que den cabida de forma inclusiva y adaptada a las diferentes necesidades de los diferentes públicos, el MURAM ofrece dos actividades adaptadas al público con alguna discapacidad visual ya que son los que mayores dificultades se encuentran para acceder a los contenidos de los museos de las llamadas artes visuales. El personal de museo también realizan adaptaciones de las actividades existentes para el resto del público con otras discapacidades..

EL PALACIO AGUIRRE A LA VISTA DE TODOS/AS

Destinatarios: Cualquier nivel educativo.

Visita dinamizada.

A través de una serie de recursos sensoriales no visuales se dará a conocer un estilo rico y decorativo que incluía tanto la arquitectura como las artes decorativas, bien representadas en este edificio de comienzos del siglo XX así como el contexto que le dio origen, explorando las obras a través del tacto, el oído, el olfato y la imaginación en un tono evocador

Objetivos

- Fomentar la integración de personas con alguna discapacidad visuales a través de su participación en actividades culturales y de difusión así como su desarrollo individual.
- Fomentar el uso de todos los sentidos en el disfrute de una obra de arte, hacer de la experiencia estética una experiencia multisensorial, identificando texturas, formas materiales, técnicas y figuras a partir del tacto y descripciones.
- Descubrir los inicios y primeras manifestaciones de la modernidad y su reflejo en la historia y especialmente el arte. Dar a conocer un edificio emblemático de la historia y la arquitectura de la ciudad de Cartagena. Comprender los estilos del modernismo y el eclecticismo.

6.4.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD



“EL MURAM EN TUS MANOS”.

Destinatarios: Cualquier nivel educativo.

Visita dinamizada.

A través de una visita basada en recursos sensoriales no visuales, sobre todo el tacto y el oído, podrán disfrutar del museo y de las obras de arte, favoreciendo su libre interpretación en una experiencia diferente para conocer el museo, las obras expuestas y el Palacio Aguirre de otra manera.

Objetivos

- Fomentar la integración de personas con alguna discapacidad visuales a través de su participación en actividades culturales y de difusión así como su desarrollo individual.
- Fomentar el uso de todos los sentidos en el disfrute del arte, hacer de la experiencia estética una experiencia multisensorial, identificando texturas, formas materiales, técnicas y figuras a partir del tacto y descripciones.
- Conocer y disfrutar el arte moderno y/o contemporáneo dando instrumentos para interpretarlo y estimular su interés. Valorar y respetar el patrimonio relacionado con la modernidad, especialmente los museos y sus obras, así como el modernismo a través del Palacio Aguirre.

OTRAS DISCAPACIDADES.

Para la adaptación del resto de actividades existentes en el programa a públicos con otras discapacidades, contactar directamente con el museo.